

BIOGRAFIA



Carlos Simioni é ator-pesquisador, diretor, e uma das principais figuras do teatro experimental no Brasil. Natural de Curitiba (PR) e radicado em Campinas (SP), foi o primeiro discípulo de Luís Otávio Burnier, com quem fundou o **LUME Teatro** em 1985. Desde então, Simioni tem se dedicado a aprofundar pesquisas na área da antropologia teatral e cultura brasileira, elaborando, codificando e sistematizando técnicas corporais e vocais para a atuação.

Além de sua vasta experiência no Brasil, Simioni ministrou cursos, apresentou espetáculos e demonstrações técnicas em mais de 20 países, incluindo Itália, Alemanha, França, EUA, Japão, Dinamarca, e Grécia, entre outros. Ele também é professor convidado da Teaterhoyskolen Rodkild (Escola Superior de Teatro), na Dinamarca, desde 2007.

Em 2019, **Simioni** ministrou o Curso “Voz e Ação Vocal” em **Jacarezinho**, no Espaço de Arte, Cultura e Encontros, antiga sede da CNX. Sua vinda foi uma parceria do próprio artista com Advane Néia (Humatriz Teatro), IFPR Jacarezinho, Teatro CAT. O artista nos ofereceu o seu curso gratuitamente, além de também apresentar ao público sua demonstração técnica “*Prisão para a Liberdade*”. Voltaria em 2020 com outro curso, mas com a pandemia de covid-19 o evento teve que ser cancelado.

Desde 1989, é ator do grupo internacional *Vindenes Bro* – Ponte dos Ventos, na Dinamarca, onde atua sob direção de Iben Nagel Rasmussen, desenvolvendo técnicas de treinamento e atuando nos espetáculos *Ur-Nat* e *The Voices of the Windows*.

É fundador e coordenador do PATUANÚ – Núcleo de Pesquisa em Dança de Ator, grupo itinerante que reúne artistas de diversas regiões do Brasil. Como diretor, Simioni assina espetáculos como *Cravo Lírio e Rosa* (LUME), *Prisão para a Liberdade* (LUME), *Osso* (Vis Cera Teatro - Blumenau), e *Os Degredados Filhos de Eva* (Patuanú).

Em 2007, recebeu o prêmio *International Next Generation Fellowship Program* do TCG – Theatre Communications Group, em Nova York.

Simioni trabalhou com diversos diretores renomados, como Iben Nagel Rasmussen (Dinamarca), Luís Otávio Burnier (Campinas), Natsu Nakajima (Japão), Tadashi Endo (Alemanha), Anzu Furukawa (Japão/Alemanha), Grace Passô (Brasil), entre outros.

Oficina: O Estado de Ser do Ator
com Carlos Simioni

- **Datas:** 3 a 7 de fevereiro de 2025
- **Horário:** 18h30 às 22h30
- **Local:** Teatro CAT
- **Conteúdo:** A oficina aborda o trabalho do corpo do ator sobre as variações de tensões. Essas tensões permitem acessar diferentes estados de ser, emoções e sensações gravadas no corpo, proporcionando um estado de presença vigoroso e intenso. O treinamento explora camadas de tensão que vão da primeira à quarta, possibilitando ao ator manipular e explorar diferentes estados energéticos e emocionais. A técnica busca conduzir o corpo de forma a acessar sentimentos, traumas, imagens e expressá-los com clareza no palco.
- **Classificação indicativa:** +18
- **Público-alvo:** Atores, bailarinos, performers e estudantes de artes cênicas
- **Carga horária:** 20 horas, com certificação
- **Investimento:** R\$ 300,00
- **Vagas:** Apenas 20!

Recomendações aos Alunos:

- Usar roupas confortáveis
- Evitar faltas, atrasos e interrupções para o bom aproveitamento da oficina

[FAÇA JÁ SUA INSCRIÇÃO CLICANDO AQUI](#)

Demonstração Técnica: *Prisão para a Liberdade*
com Carlos Simioni

- **Data:** 1º de fevereiro de 2025, sábado
- **Horário:** 20h
- **Local:** Teatro CAT
- **Sinopse:** A apresentação revela o processo de construção corporal desenvolvido por Simioni, baseado nas técnicas corporais e nas variações de tensões que vem pesquisando há décadas.
- **Classificação indicativa:** 14 anos
- **Duração:** 1h30min
- **Ingressos:** Em breve